

La photographie animalière

par Bernard Salomez

Mon parcours photographique

- Passionné de nature et voyages, après avoir pris des photos pendant des années avec mon iphone, j'ai découvert la photographie animalière lors d'un week-end en déplacement professionnel en Inde en 02.2020. J'ai eu la chance que mon collègue local Mukund m'invite à partagé le lever du soleil sur le lac bhigwan (50 km de Pune – Province de Maharaskhtra).
- A mon retour d'inde en 03.2020, je décide d'acquérir mon premier réflex Nikon D500 et 2 objectifs: Nikon 16-80 1:2.8-4 VR et un Tamron 150-600 1:5-6.3 VC.
- En 09.2020, je m'inscris au club AACV et suis une formation de BEP photographe en cours du soir après le travail. Ces 2 activités sont pour moi très complémentaires, le club pour l'apprentissage des bases de la photo, la convivialité, l'échange; la formation de BEP pour l'approfondissement.
- Je suis le petit junior du club photo AACV (moins de 5 mois, donc grand prématuré mais viable ☺) avec une toute petite expérience de la photo. Vos feedbacks, conseils que vous pourriez me donner seront autant d'invitations à développer mes connaissances et m'aider dans la recherche de mon style photographique.

Pune / Province



Maharashtra



L'équipement photographique

L'avantage du reflex:

- **Visée à travers l'objectif:** l'image enregistrée par le capteur exactement celle qui s'affiche dans le viseur.
- **Changement d'objectif:** On peut passer d'un super téléobjectif pour photographier un busard craintif à un grand angle pour embrasser par exemple une colonne d'oiseaux marins.
- Une **mesure précise** de la **lumière**, un **autofocus performant**, et une liberté de faire tous les **réglages** nécessaires: **diaphragme, vitesse et sensibilité.**
- **Capteurs plus grands et de meilleure résolution** que les bridges et les compacts
- L'**APS-C** en photographie animalière offre l'avantage de **multiplier la longueur focale par 1,5 par rapport à un plein format.** Un objectif de 600 mm deviendra donc un 900 mm. On a alors la possibilité de se « rapprocher » tout prêt de son sujet objet de sa création photographique (je n'aime pas le terme shooter ☺) sans mettre les pieds dans l'eau (brrr... ☺).



L'équipement photographique

Le boîtier idéal:

- En photographie animalière on est souvent amené à photographier des animaux en mouvement, la plupart du temps en pleine ouverture pour pouvoir bénéficier d'un bref temps de pose pour figer l'action, d'où l'intérêt d'un autofocus précis et rapide. La cadence moteur est également importante car elle permet de saisir une série d'images d'une action rapide (dans mon cas 10 images par seconde).
- La solidité du matériel est également importante pour protéger son matériel de la pluie, sable, eau salée,... Le seul inconvénient du matériel tropicalisé est son prix...
- Surtout si vous avez déjà votre matériel, n'en changez pas.

Mesure précise de la lumière, autofocus précis et rapide, mode rafale pour sélectionner la photo la plus réussie ou Superposer les clichés (dans ce cas avec trépied)



© Bernard Salomez - Pixel Nature Emotion

L'équipement photographique

Le choix de mes objectifs (choix difficile):

- Pour prendre des photos de colonies d'oiseaux marins ou en migration:
 - Nikon 16-80mm f/2.8-4e ed vr
 - Ultra-grand angle AF-P DX Nikkor 10-20 mm f/4.5-5.6G VR
- Pour les sujets farouches ou difficiles à approcher:
 - Un télé-objectif TAMRON REFLEX SP 150-600MM F5-6.3 DI VC USD G2
- Bien sûr ces objectifs me permettent tout autant de faire de la photo de paysage, portrait, architecture, rue,... et même depuis peu light painting ☺
- Depuis peu un flash TTL mais j'en parlerai si vous voulez quand j'aurai appris à le manier.

Mesure précise de la lumière, autofocus précis et rapide, mode rafale pour sélectionner la photo la plus réussie ou superposer les clichés (dans ce cas avec trépied)



L'équipement photographique

L'indispensable trépied et sa rotule E10:

- Pour stabiliser le matériel photo et éviter les flous de bougé (flou de bougé = poubelle 😊, mais le pire c'est que vous avez peut être loupé la photo de toute une vie de photographe 😞).
- Mon choix:
 - Robuste (alu ne craint peu l'eau de mer, léger (prend soin de mon dos), pratique (mise en place 15s top chrono: faudrait louper la photo du siècle 😊), qui permette de supporter au moins 2 fois le poids de mon matériel photo (on peut croire au Père Noël 😊).

Je n'ai pas de trépied, pas de problème, un muret, un arbre ou le sol et mon sac à dos pour me caler feront l'affaire.

J'allais oublier: un tapis de sol sinon gare aux e..... en rentrant avec les vêtements tous crottés à la maison. Et oui, parfois il faut se mettre à plat ventre ou ramper pour prendre la pose Adhoc ou s'approcher du sujet ...



L'équipement du photographe

- **Un sac photo pratique** qui permettra de protéger son matériel contre les chocs, les intempéries, la saleté (sable et poussière) mais aussi permettra de loger de quoi protéger le photographe et l'alimenter.
- Pour moi, un bon sac me permet de sortir mon équipement photographique en quelques secondes. Je ne recommande donc pas le fourre-tout.
- **Une tenue adaptée à la vie en extérieure et au climat** ... si possible de la même couleur que l'environnement pour ne pas être vu, de bonnes paire de chaussures ou bottes ou waders (sorte de cuissardes) et une lampe frontale (j'ai peur dans le noir 😊), **de quoi se nourrir, s'hydrater et se protéger** (froid, chaleur, humidité,...).
- J'oubliais: prendre avec soi ses **yeux** (traces, déjections, poils), ses **oreilles**, sa **patience** et **oublier les regrets**. Je pars aux oiseaux et reviens avec des photos d'animaux sauvage. On prend ce que mère nature nous donne... 😊 Je rate mes photos et je comprends a-posteriori pourquoi, donc c'était une bonne séance photo 😊



La prise de vue

- **Avant de partir** à la photo animalière, **réglér les paramètres photo qui à priori n'auront pas à être changés**: balance des blancs, qualité image (RAW+JPEG fine), mode de mesure de l'exposition.
- Une fois en place et le sujet identifié, avant d'appuyer sur le déclenchement, **réglér l'exposition, l'ouverture diaphragme et la vitesse d'obturation pour créer l'émotion souhaitée**: figer l'action, rendre la vitesse perceptible, mettre en valeur le sujet, avoir un sujet net ou en ombre chinoise, mystère, ...
- Les **modes de prises de vue: A, S ou M**
- Le **mode matriciel** répond à la plupart des situations sauf le contre-jour ou le **mode spot** peut être plus approprié.
- La **gestion du collimateur**, la **mémorisation de l'exposition** (fort contraste).
- Les photos sont souvent prises au lever du jour ou coucher du soleil, les conditions d'éclairage obligent souvent à faire des choix tranchés. **Qu'est ce qui est important dans mon image et qu'est ce qui peut (doit) être perdu?**



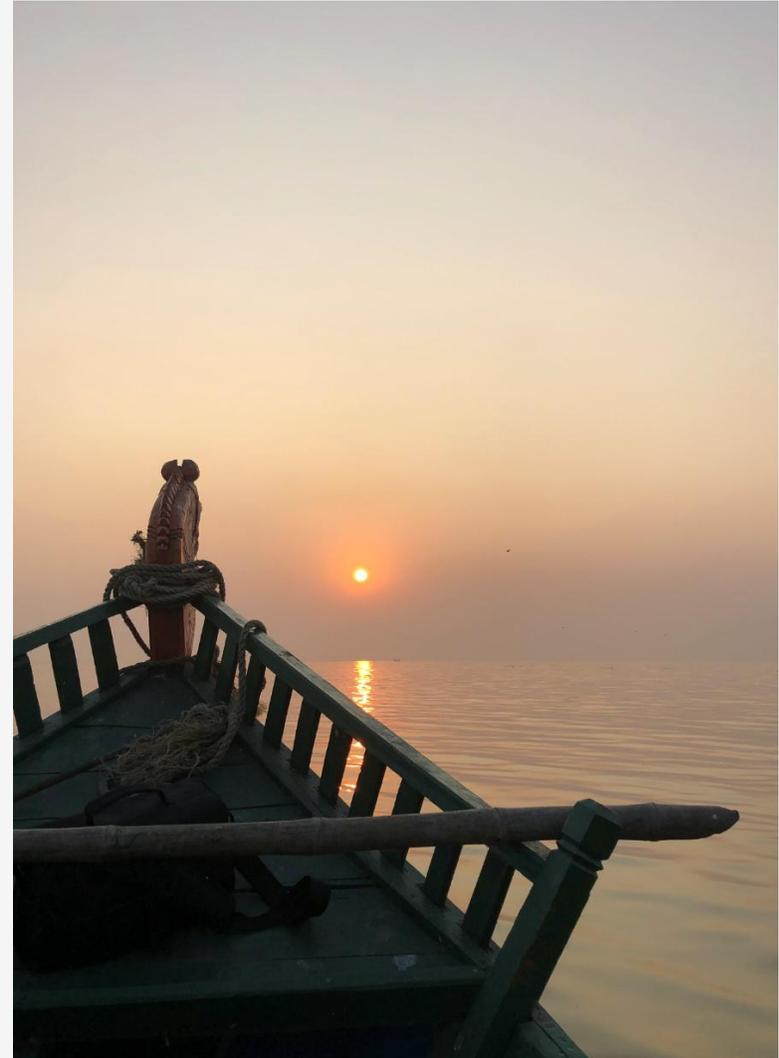
© Bernard Salomez - Pixel Nature Emotion

Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super images

Et maintenant que diriez vous de faire un tour en Inde à 50km de Pune et découvrir les photos de mon ami Mukund qui m'a donné la passion de la photo animalière?



Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super images



Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super photos



Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super photos



© Mukund Karadkhedkar

Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super photos



Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super photos



Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super photos



Voyage en Inde avec mon ami Indien Mukund et ses super photos

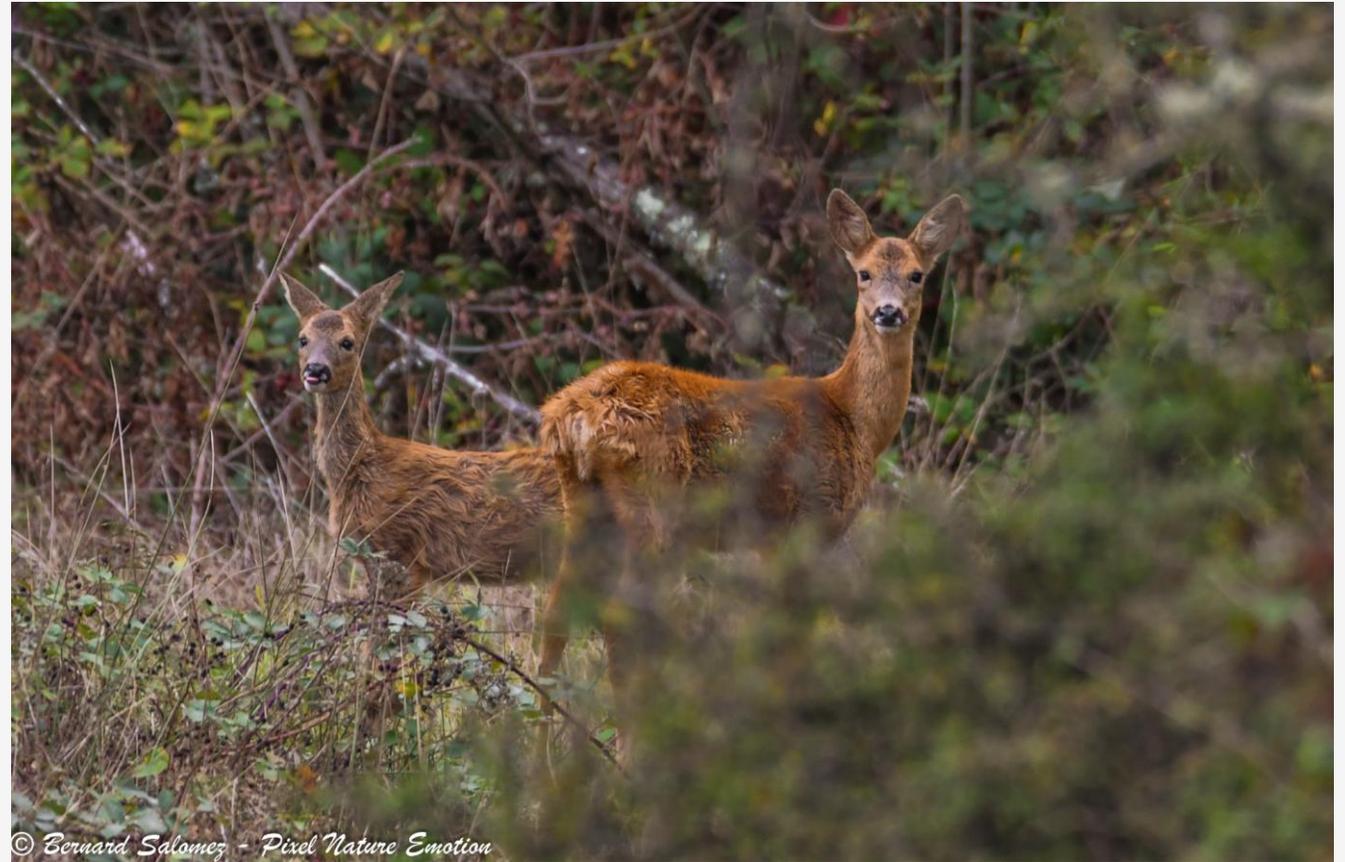


Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie

Voyage en Brenne, à environ 50km de Chateauroux



Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie



Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie



© Bernard Salomez - Pixel Nature Emotion



© Bernard Salomez - Pixel Nature Emotion



© Bernard Salomez - Pixel Nature Emotion

Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie



Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie



Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie



Après le maître, l'élève qui va bientôt fêter sa première bougie



Merci et à bientôt si vous le voulez

- Pour mes photos nature et animalière, je vais fréquemment près de Fontainebleau, sur les bord du Loing. L'intérêt de Fontainebleau: la faune et la flore, les magnifiques paysages le long la rivière « Le Loing », des villages pleins de charme (exemple Moret-sur-Loing), Fontainebleau et son château, le tout dans un périmètre restreint, ce, pour limiter les déplacements et avoir du temps pour la photo.
- Il m'arrive également de partir en AirBnB pour un week-end prolongé à moins de 4h de voiture de Paris. Exemple: Brenne avec ses étangs, bois et observatoires oiseaux et gibier.
- Si vous souhaitez m'accompagner, vous êtes les bienvenus. Je peux véhiculer 2 personne pour respecter les règles de distanciation. Je peux également lors de nos sorties communes vous prêter mon matériel et vous envoyer ensuite vos images pour que le matériel ne soit pas un obstacle à s'essayer à autre chose et sortir de notre zone de confort.

Moret-sur-Loing (1 h de Paris)



Brenne (4h de Paris)
Des étangs et forêts à perte de vue

