
CADRER AVEC SES PIEDS

et non comme un pied !

LE SUJET EST CHOISI

alors

- on cherche les photos
- on nettoie les photos
- on tourne autour, on avance, on se retourne, on recule.... et on réfléchit
 - horizontal ?
 - vertical ?
 - avec ou sans le ciel ?
 - en plongée (plus haut que le sujet)?
 - en contre-plongée (plus bas que le sujet)?
 - en diagonal ?

LE BUT : obtenir un cadrage définitif avec

- Un horizon bien droit
- Un histogramme idéal
- Une balance des blancs irréprochable



CADRER

C'est organiser la réalité pour la rendre le plus lisible possible

- **le choix du sujet**
 - *quel est mon sujet principal ?*
 - **l'intention**
 - *1 er plan, en enfilade, ligne de fuite*
 - **le point de vue**
 - *trouver le bon endroit*
 - **l'esthétique**
 - *le meilleur de ce qu'on veut montrer, chercher ce qu'on ne va pas faire naturellement*
-

METTRE EN VALEUR LE SUJET

Le cerveau à tendance à se représenter un sujet en le détachant des autres et en les distinguant du fond

Laisser des espaces entre les éléments pour tout détacher ... on bouge

Chercher les zones d'ombre pour bien détacher les sujets ... on bouge

On tourne, on se penche, on s'allonge, on grimpe, on attend ... bref, on teste pour tout détacher

Et on teste les différentes optiques

- Grand Angle : on met le spectateur au cœur du sujet (photo journalisme)
 - Télé : on joue sur la profondeur de champs et la netteté des plans
-

ON GÈRE LE FOND

Il sert (ou dessert) le sujet. Il faut en tenir compte dans le choix.

Exemple, avoir un fond coloré par rapport à un sujet sombre ou neutre par rapport à un fond coloré.

Ce mettre en mode scanner pour éviter un problème

Détachement des plans

- Eviter un ballon qui touche les feuilles, une fleur un poteau, une main un mur...

Eviter les éléments visuels trop importants et accrocheurs

- Les textes (même flous sauf si c'est un choix artistique)
 - Les couleurs trop attirantes en arrière plan (rouge, fluo,...)
-

PRINCIPES DE COMPOSITION

■ Le sens de la lecture d'une image

- Nous lisons les textes mais aussi les images de gauche à droite et de haut en bas. L'œil la balaye et zigzague de l'angle supérieur gauche de la photo à son angle inférieur droit. Il est important de placer les sujets principaux de manière à ce qu'ils soient vus le plus rapidement possible.

■ La règle des tiers

- Imaginez que le cadre est divisé en 9 segments égaux par 2 lignes verticales et 2 lignes horizontales. La règle des tiers indique que vous devez positionner les éléments les plus importants de votre scène le long de ces lignes ou à leurs points d'intersection.

■ Le cadre dans le cadre

- Il est possible d'utiliser les éléments présents dans la scène pour créer un cadre dans l'image. Placer un cadre supplémentaire dans la composition permet d'attirer l'œil naturellement vers le point d'intérêt principal.

■ Laisser de l'espace dans le sens de l'action

- Il suffit souvent de se déplacer de quelques mètres

■ Resserrer autour du sujet

- Pour ne pas distraire l'œil lors de la lecture d'une photo, il est important d'isoler votre sujet de tous les éléments parasites possibles

■ Utiliser les plans

- premier plan et arrière plan

■ Ligne de force ou directrices

- les lignes directrices et la perspective pour diriger l'œil humain.
-

Cadrer avec ses pieds, c'est une philosophie.

Celle de ceux qui pensent qu'il y a en photo comme dans la vie de multiples points de vue, de multiples façons d'aborder les choses et donc de les montrer.

Cadrer avec ses pieds, c'est prendre le temps de chercher un autre point de vue, une autre lumière, un autre angle. C'est regarder avec différentes focales. C'est regarder le monde comme le voyageur qui apprend à découvrir le monde à travers d'autres yeux que ceux de sa culture natale.

C'est penser que l'on ne sait pas et qu'il faut chercher, faire son travail de photographe, d'arpenteur d'espace, un chercheur qui ne quitte pas la vérité mais une de ses innombrables expressions.